

# Vývoj muzeí a péče o památky po polovině 19. století (1. část)

29. 11. 2019

# Dění ve střední Evropě

- Edikty Marie Terezie a Josefa II., např. r. 1776 dvorský dekret upravující povinnosti nálezce starožitností (aktualizováno a doplněno 1812)
- německé prostředí: Karl Friedrich von Schinkel – memorandum k převzetí ochrany památek státním aparátem (1815)
- v polovině 19. století se stává pro německé země velkým vzorem Francie. Iniciativa v Prusku má však vycházet z místního prostředí a lokálních spolků.
- v Rakousku 1853 Ústřední komise pro zajišťování a zachování stavebních památek (1872 působnost rozšířena: C. K. Ústřední komise pro vyhledávání a zachování uměleckých a historických památek)

Karl Friedrich von Schinkel  
(1781-1841)

- zakladatel památkové péče  
v Německu



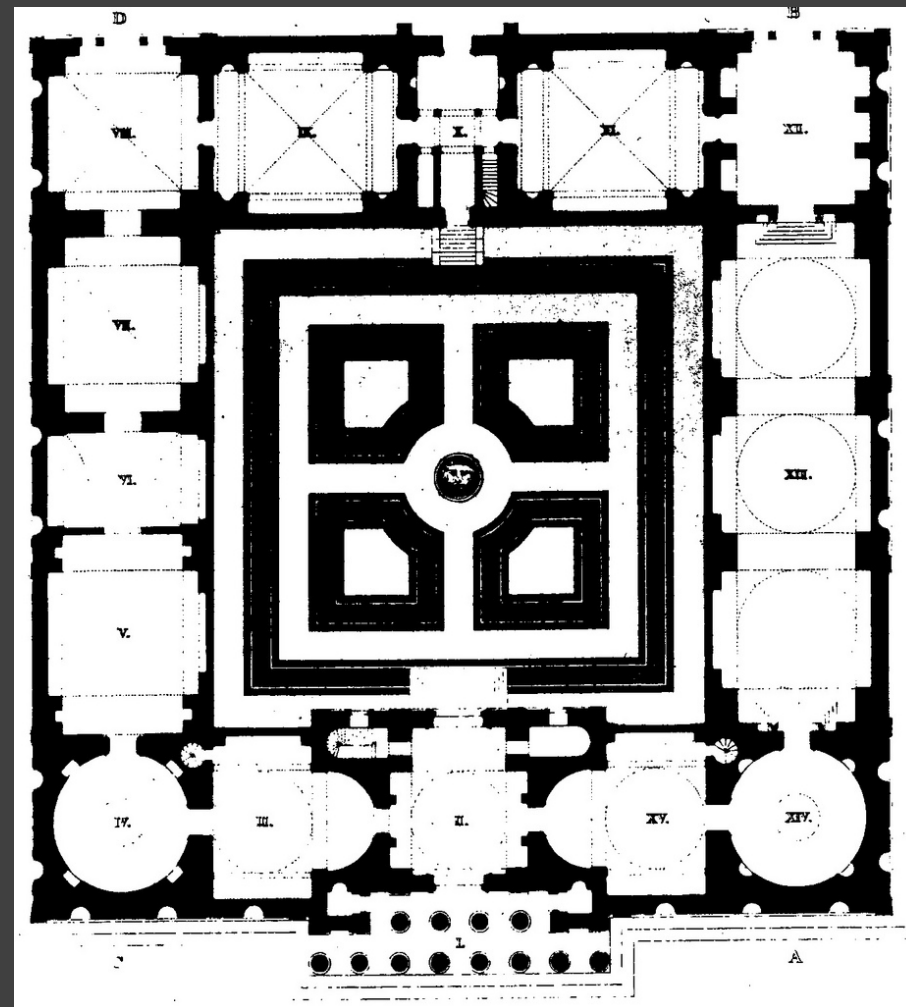


# Glyptothek (Glyptotéka), Mnichov





# interiér Glyptotéky před 2. světovou válkou, plán budovy





# Faun Barberini

(derestaurován v 70. letech  
20. století)



Štítové skulptury z chrámu Athény Afaie na Aigíně  
(rekonstrukce původní podoby)





# Alte Pinakothek (Stará obrazárna), Mnichov





Albrecht Dürer  
Vlastní portrét





# Francois Boucher, Madame du Pompadour, 1756

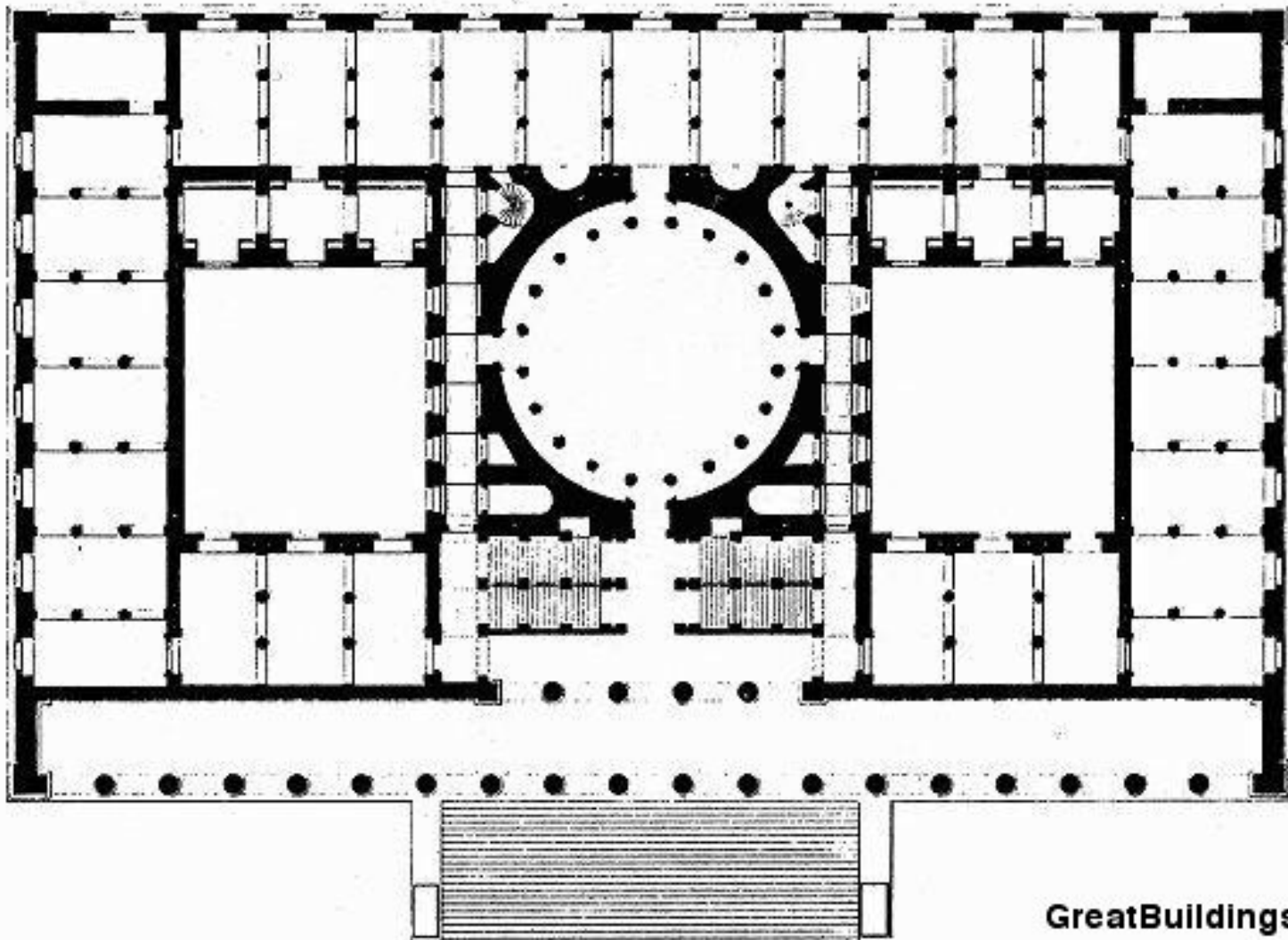




# Altes Museum, Berlín



# Altes Museum, Berlín, pŭdorys





# Bode Museum, Museumsinsel, Berlín





# Pergamon Museum, Museumsinsel, Berlín





# Diův Velký oltář z Pergamonu, Pergamon Museum, Berlín

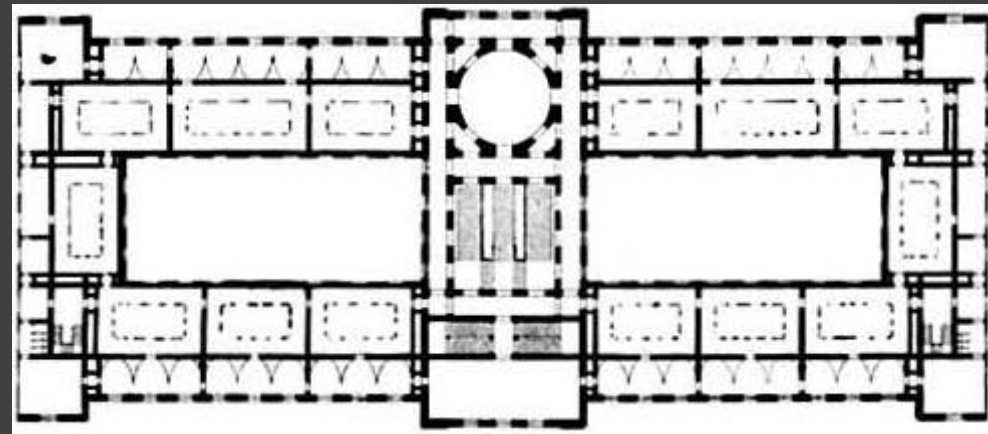








Kunsthistorisches Museum (Uměleckohistorické muzeum), Vídeň  
hlavní fasáda na Maria-Theresien-Platz a půdorys prvního podlaží













Oddělení egyptského umění, současná instalace  
Uměleckohistorické muzeum, Vídeň



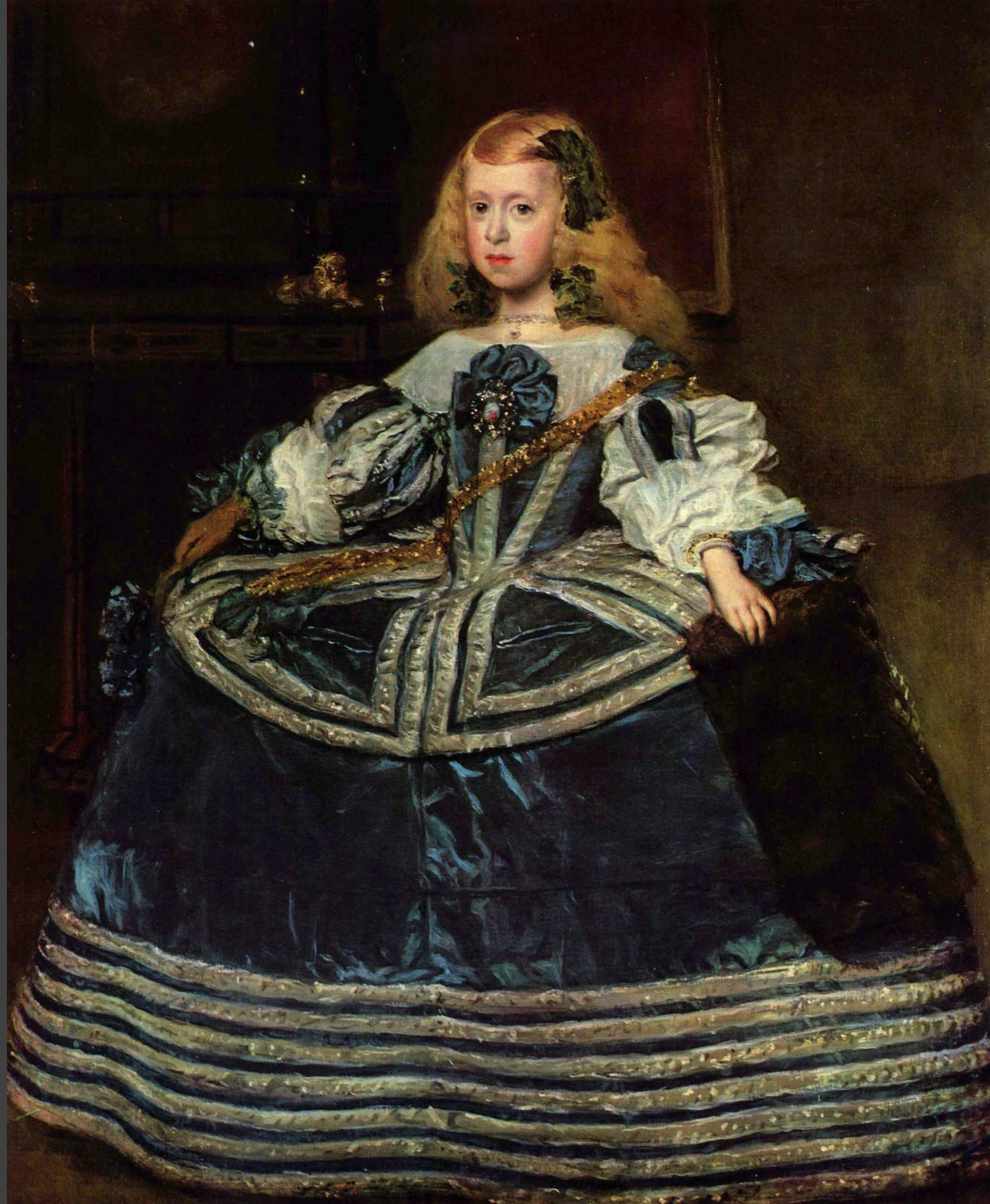


# Pieter Bruegel, Babylónská věž, 1563





Diego Vélazquez  
Portrét infantky  
Margarity Teresy  
v modrých šatech, 1659





# Giorgione, Tři filosofové, před 1509





# Přírodovědné muzeum (Naturhistorisches Museum), Vídeň





# Expozice Přírodovědného muzea ve Vídni





# Venuše z Willendorfu





# Victoria and Albert Museum, Londýn





# Victoria and Albert Museum: expozice středověku a renesance





# Victoria and Albert Museum: expozice gotického umění





Victoria and Albert Museum: sbírka kostýmů (portrét a kostým  
Margaret Latonové, kolem 1610)





# Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879)



- zavedení praxe restaurování  
(de facto rekonstrukce)  
historických architektonických  
památek



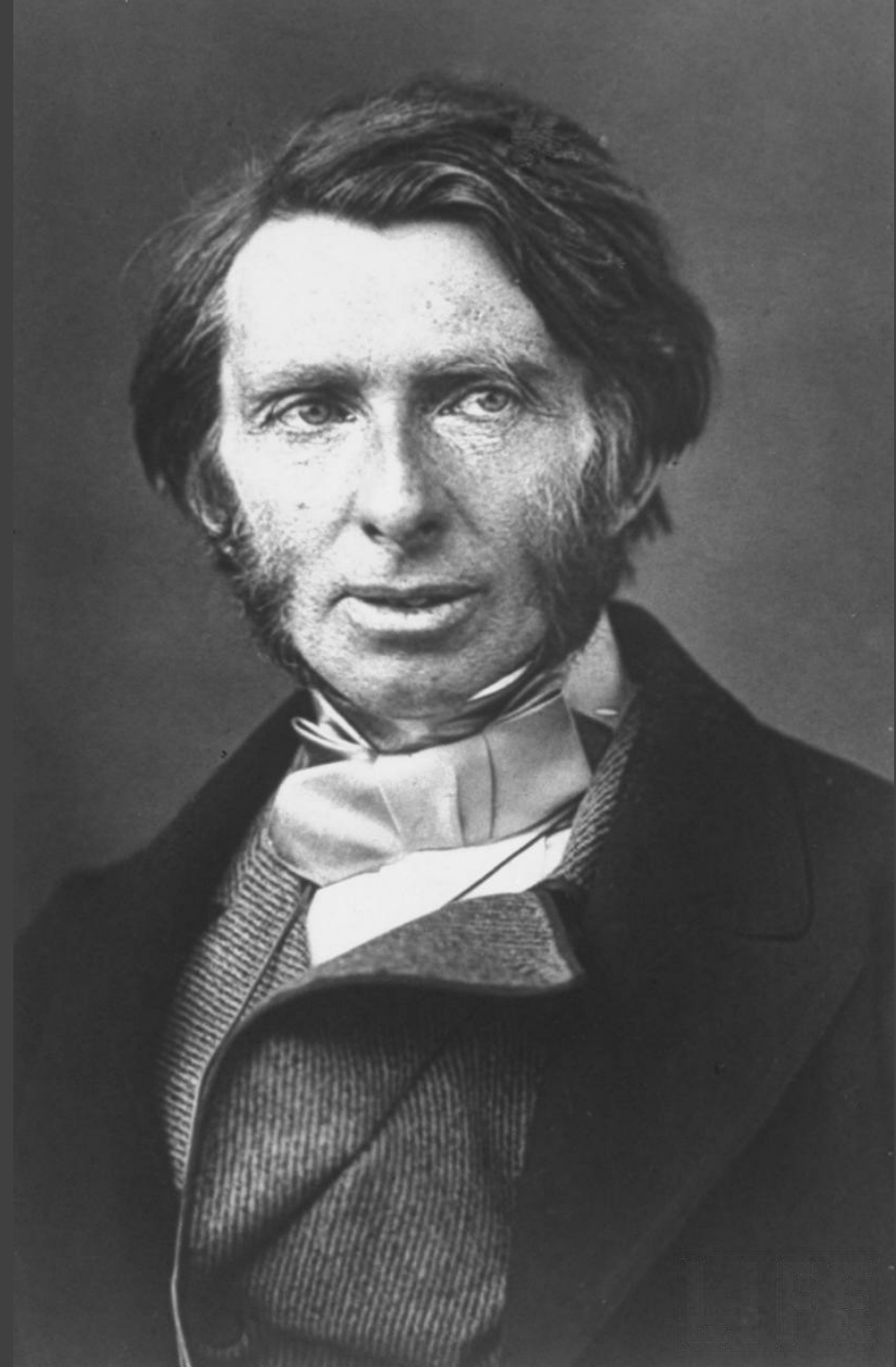
# Město Carcassonne, rekonstrukce středověkých hradeb dle projektu Viollet-le-Duca



John Ruskin (1819–1900)

- odmítnutí restaurování  
architektonických  
památek (kritika  
památkové praxe ve  
Francii):

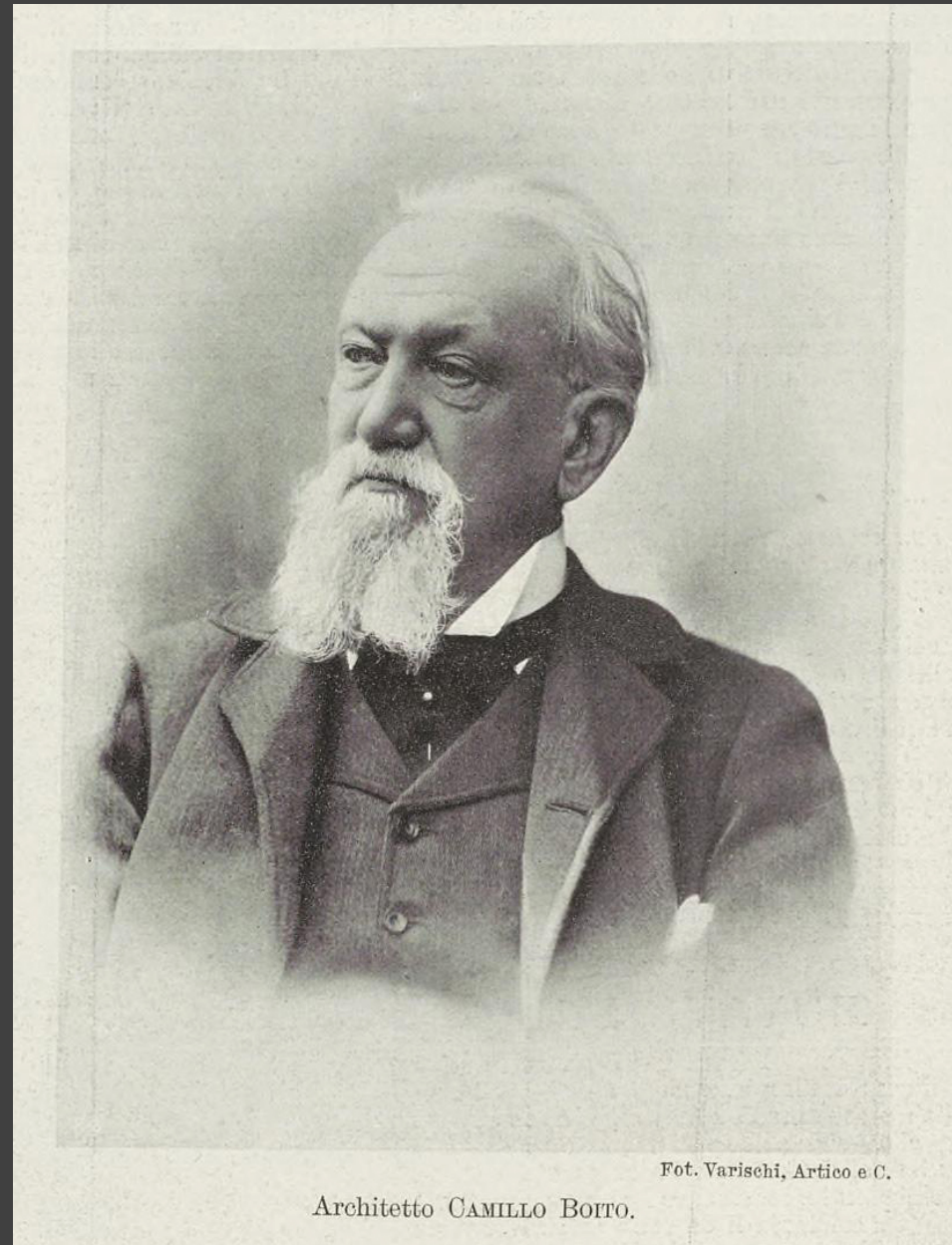
„Nemáme právo dotýkat  
se památek“





## Camillo Boito (1836–1914)

- další kritik „stylového restaurování“ nejen u architektury, ale také uměleckých děl
- iniciátor *První charty restaurování* (Prima carta del Restauro) roku 1883, kompromis mezi anglickým a francouzským postojem



Alois Riegl  
(1858-1905)

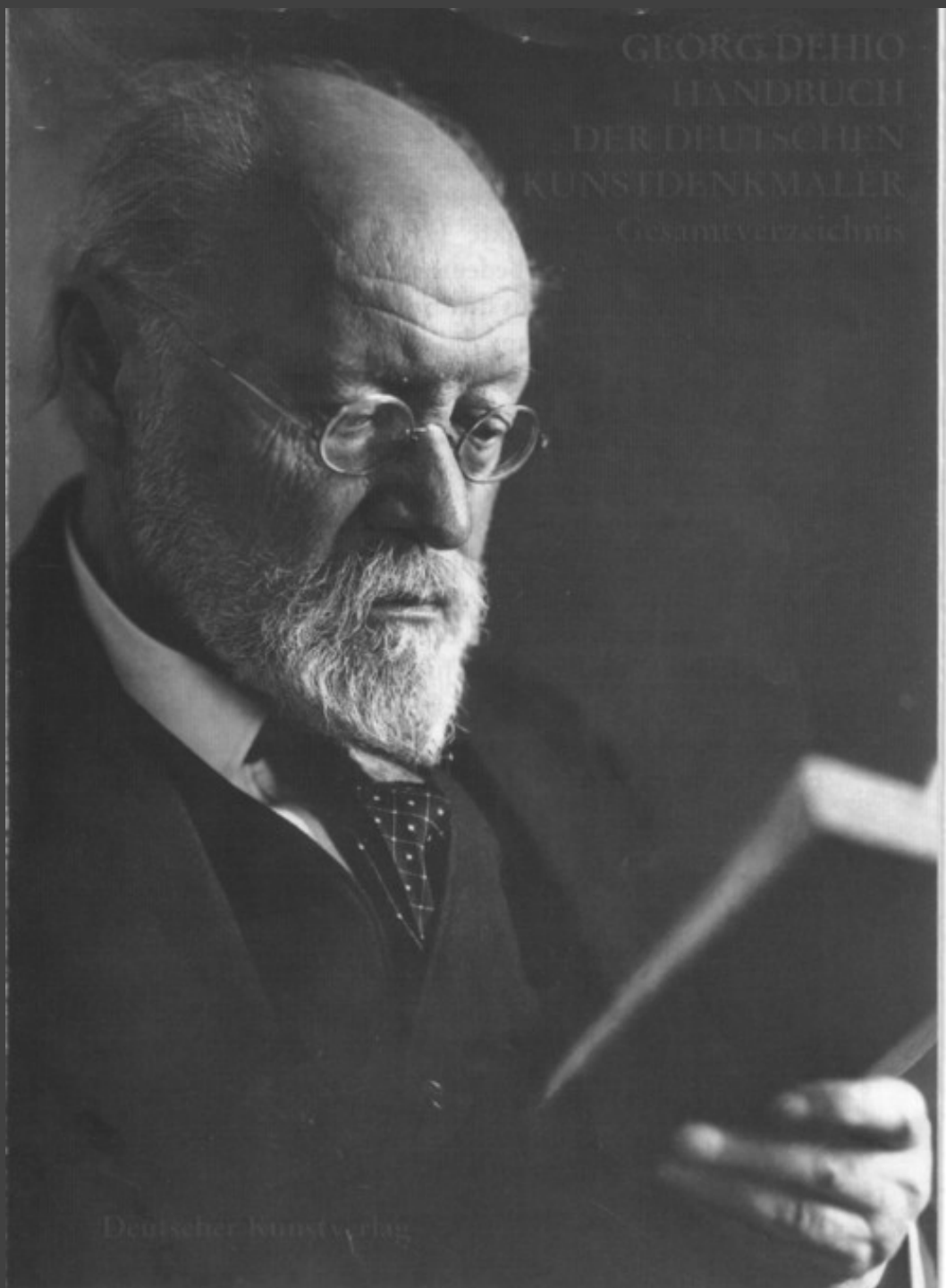
- Teoretické zakotvení  
památkové péče

„Der moderne  
Denkmalkultus“ (1903)





Georg Dehio  
(1850-1932)



Max Dvořák  
(1874-1921)

*Katechismus památkové  
péče (1916)*





Caesare Brandi  
(1906-1988)



Frank Lloyd Wright, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1943 – 1959







THE THAMMUSEUM COLLECTION

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM







**KANDINSKY**

Jean Metzinger  
Žena s vějířem (1912)





Paul Klee  
Červený balón (1922)



# Guggenheimovo muzeum v Bilbau





# Město Bilbao





J. Paul Getty Museum (objekt – nápodoba římské antické vily, 1970 – 1975)









Getty Center (architekt Richard Meier, 1997)





Getty Center (architekt Richard Meier)







Rembrandt, Únos Európy, 1632





Hérakles Lansdowne  
(římská antická socha  
restaurovaná na konci 18. století)

